

## **CURRICULUM VITAE**

**Géraldine LE ROUX**

Section 20 : Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire

Géraldine Le Roux  
Université de Bretagne Occidentale - UFR Lettres  
20 rue duquesne  
29238 Brest  
[geraldine2.leroux@wanadoo.fr](mailto:geraldine2.leroux@wanadoo.fr)  
[geraldine.leroux@univ-brest.fr](mailto:geraldine.leroux@univ-brest.fr)  
Tel: 06 22 39 71 08

Brest, 03/08/2022

## SOMMAIRE

Affiliations institutionnelles	3
Activités d'enseignements	4
Activités de recherche	7
Activités en matière d'édition, d'administration et de responsabilités collectives	10
Promotion, valorisation et diffusion de la recherche	12
Publications	14

Géraldine LE ROUX, née le 5 novembre 1980, Quimper (29), Nationalité française  
UBO, UFR Lettres, 20 rue Duquesne 29238 Brest tel : 06 22 39 71 08  
[geraldine2.leroux@wanadoo.fr](mailto:geraldine2.leroux@wanadoo.fr) ; [geraldine.leroux@univ-brest.fr](mailto:geraldine.leroux@univ-brest.fr)

## SITUATION ACTUELLE

Maitre de conférences, département d'ethnologie, Université de Bretagne Occidentale

## AFFILIATIONS INSTITUTIONNELLES

- 2014- Chercheure affiliée au CRBC  
2018- 2025 Senior Adjunct Research Fellow, College of Arts, Society and Education, James Cook University  
2015-2018 Adjunct Research Fellow, College of Arts, Society and Education, James Cook University  
2013-15 Associée B1 au CREDO (Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie)  
2011-2015 Membre du Laboratoire International Associé *TransOceanik*, CNRS/Cairns Institute.  
2005-10 Membre de l'équipe *Anthropologie de la perception. Impact social et cognitif des productions d'altérité par les médias, les sciences et les acteurs concernés*, du GDRI « anthropologie et histoire des arts » (musée du quai Branly/CNRS/LAS).

## FORMATION

### DIPLÔMES

- 2010 **Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie**, EHESS, Paris & Université du Queensland, Brisbane (cotutelle, ss la dir. de B. Glowczewski, dir. de recherches CNRS et F. Tamisari, MCF à Université du Queensland)  
*Création, réception et circulation internationale des arts aborigènes contemporains. Ethnographie impliquée et multi-située avec des artistes de la côte est de l'Australie.* Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.  
2004 **Diplôme d'Études Approfondies, Histoire de l'art**, Université de Provence Aix-Marseille I (mention TB)  
2002 **Maîtrise d'Histoire de l'art (spécialité arts non-occidentaux)**, Université Paris IV (mention TB)  
2001 **Licence et DEUG d'Histoire de l'art**, Université Paris IV (mention TB)

### FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- 2011 **International Workshop for Young Artistic directors**, organisé par l'European Festivals Association. Sélectionnée parmi 250 candidats internationaux pour une formation de 10 jours en Turquie ss la dir. de dix éminents directeurs de festivals: J. Milles (Edimbourg), H. de Greef (Bruge, Capitale Européenne de la culture), Festival de Singapour, etc.

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES SOUS CONTRAT

- 2012-13 **Documentation et annotation du fonds multimédia warlpiri** de Barbara Glowczewski sur la plateforme d'archivage [www.odsas.fr](http://www.odsas.fr), Ingénieur d'Etude (CDD - 140h- reconduit une fois), CORPUS/CNRS  
- Travail sur les carnets de terrain, photo et vidéo de l'anthropologue B. Glowczewski depuis 1979.  
2011-12 **Directrice de production**, à Didattica, une association agissant dans les champs de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie participative  
- Coordination des activités scientifiques de l'association (événements culturels, actions pédagogiques et édition)  
- Suivi administratif et financier de la structure

- 2003 **Assistante au commissariat de l'exposition** « Paysages rêvés », MAAOA, Marseille (1 an)
- Recherches documentaires et scientifiques
  - Préparation des missions du conservateur
- 2002 **Médiatrice culturelle**, Musée des Arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques (MAAOA), Marseille

## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

### - A L'UBO (depuis 2014)

Enseignement de la L1 au M2, en CM et en TD, en formation initiale de licence, et dans des Masters de recherche (CCS) et professionnalisant (Master tourisme littoral, Master Patrimoine), pour des promos allant de 10 à 150 étudiants. En moyenne 300 heures de cours eqtd faits par an.

#### Thèmes:

Anthropologie du corps

Anthropologie de la parenté

Méthodologie

Autochtonie

Territoire, identité et tourisme ; Histoire et anthropologie du tourisme ; Ethnologie et patrimoine

Nouvelles approches muséographiques, Collections et collectionneurs ; Monde de l'art

### - A L'UNIVERSITE DE STRASBOURG

Licence d'ethnologie, Enseignement à distance

ANNEE	DEPARTEMENT	NIVEAU	SEMESTRE	ENSEIGNEMENT		HEURES	EFFECTIFS (APPROX)
2013-21	UFR ARTS & SH	L3	5	ANTHROPOLOGIE DE LA PARENTE	CM	36	DE 80 A 150
2013-4	UFR ARTS & SH	L3	5	ETHNOLINGUISTIQUE	CM	20	106
	UFR ARTS & SH	L1	1	INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE	CM	12	130
<b>TOTAL (heures TD)</b>						<b>90</b>	

### - A L'UNIVERSITE DE TOURS

Comme vacataire, avant le recrutement comme maitre de conférences

UFR Arts et SH	2013 - 2014	L3	5 et 6	METHODOLOGIE DE L'ENQUETE	TD	20	19 x 2
UFR Arts et SH		L2	5	ANTHROPOLOGIE DE LA PARENTE	TD	20	38
UFR Arts et SH		L1	2	HISTOIRE DE L'ANTHROPOLOGIE	TD	20	40
UFR Arts et SH		L1	1	INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE	TD	30	40
UFR DROIT, D'ECONOMIE ET DES SS		L1	1	INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE	TD	12	30
						<b>259</b>	
UFR Arts et SH	2012 -	L2	4	ANTHROPOLOGIE DE LA	TD	16	36

SH	2013			PARENTE			
UFR Arts et SH		L1	2	HISTOIRE DE L'ANTHROPOLOGIE	T D	20	34
UFR Arts et SH		L1	1	INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE	T D	30	34
UFR DROIT, D'ECONOMIE ET DES SS		L1	1	INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE	T D	16	30
						<b>254</b>	
UFR Arts et SH	2011 - 2012	L1	2	HISTOIRE DE L'ANTHROPOLOGIE	T D	30	37
UFR Arts et SH	2011 - 2012	L1	1	INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE	T D	30	37
						<b>90</b>	

- **AUTRES INSTITUTIONS**

**SCIENCES PO, CAMPUS DU HAVRE, 2022**

- Winter Workshop on Indigenous Ecological Art, (12 hours)

**ENSTA, Brest, 2019**

- Sur la perception de l'océan & des déchets marins dans le monde (4h)

**UFRN, Natal, Brésil, 2019 (20h – dans le cadre d'une mobilité Professeure invitée (1 mois)**

- Série de cours sur les arts océaniques
- Série de cours sur la muséographie et le patrimoine immatériel

**Ecole du Louvre (2x 2h, 2020)**

**Institut Catholique de Paris (2019-2020 - 24h) : Art et histoire de l'Océanie**

**Centre des Métiers d'Art de Polynésie française (2019 & 2018 – 2 x 4h + membre du jury de fin d'année)**

**INSTITUT DU TRAVAIL SOCIAL, Tours : 2014**

- *Introduction à la sociologie de la famille et anthropologie de la parenté* (12 h)

**BTS ARTS APPLIQUES, Vitry-sur-Seine : 2013**

- *Conférence sur le projet Musée du Quai Branly Hors-les-murs* (3h)

**CAMPUS UNIVERSITAIRE D'ETE SUR LES PEUPLES ET CULTURES AUTOCHTONES, Université de Rouen : 2010 (3h)**

- *Introduction aux enjeux et pratiques du marché de l'art aborigène*

**DIRECTION DE MEMOIRES A L'UBO**

**A) MEMOIRE DE RECHERCHE (MASTER CULTURE, CIVILISATION, SOCIETE)**

Une moyenne de 6 mémoires par an, en Master 1 et Master 2, couvrant une large gamme de sujets, principalement sur le patrimoine matériel et immatériel, l'art, la création plastique, les festivals, l'écologie, la parenté, les migrations et les logiques identitaires.

Thèmes	Référence à l'île	Titre du mémoire	Nbre de pages	Nom du candidat	Date	M1	M2	A donné lieu à une thèse
<b>ARTS &amp; PATRIMOINE</b>		<i>L'idée de mémoire dans l'art végétal et minéral</i>	120	Gaëlle Dupuy	2019	X	X	X
	x	<i>Trace et empreinte de Victor Segalen. La perception de la Polynésie en Bretagne</i>	124	Liza Coic	2019	X		
		<i>Etre seul avec les autres. Ethnographie de la bibliothèque universitaire du Bouguen, Brest</i>	115	Catherine Bertignac	2019	X		
	x	<i>Perception &amp; Circulation du film aborigène Charly's Country</i>	67	Valériane Berenger	2017	X		
	x	<i>Essai ethnobotanique, savoirs et connaissances des plantes médicinales au sein du peuple Noongar Whadjuk, communauté aborigène de la région de Perth, Australie</i>	110	Valériane Berenger			X	X

		<i>Occidentale</i>						
<b>MIGRATION &amp; URBANITE</b>		<i>Villes de la peur. Pratiques et discours sécuritaires au Brésil.</i>	153	Alix Macadre	2018		X	
		<i>Structurer le provisoire - gestion des flux migratoires ou politique d'intégration des migrants? De la liminarité à un projet d'intégration à long terme. )</i>	128	Elizabeth Whitlay	2016-18	X	X	
		Les ingrédients de l'hospitalité. Une recette de l'accueil de l'autre dans le Finistère.	86	Eve Després	2017	X		
		<i>La manifestation de l'acculturation dans les foyers éducatifs : le point de vue des éducateurs spécialisés.</i>	85	Marie Geoffray	2016	X		
	x	<i>La place du corps maori dans la culture occidentale du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</i>	59	Annabelle Thomas	2019-20	X		
<b>OCEANS &amp; MERS</b>	x	<i>Analyse anthroponymique des noms de</i>	130	Didier Fauvel	2017-20		X	

...)

		<i>bateaux du port du moulin blanc, Brest</i>						
		<i>Eloge d'un continuum Terre/Mer. Perspectives socio-sanitaires de la pollution marine dans la commune de Ploudalmézeau-Portsall</i>	80	Alan Le Calloch	2019-20	X		
<b>CORPS &amp; MORT</b>	x	<i>Mourir au fenua : représentations de la mort et de ses rites aux îles de la Société, Polynésie française.</i>	100	Nausicaa Coatanea	2017		X	X
	x	<i>Interrelations entre ancêtres et vivants : le triomphe de la mort à travers l'exemple du famadihana, Madagascar</i>	60	Nausicaa Coatanea	2016	X		
		<i>Le domaine du bien-être et de la santé, un cheminement de réappropriation du féminin sur le plan corporel et symbolique ? Rencontre entre l'écoféminisme et le féminisme intersectionnel,</i>	115	Gwenn Robin	2019-20-21	X	X	
		<i>La pratique des mutilations génitales féminines à Djibouti</i>	40	Abdallah Hassan Nasteho	2016	X		

Auxquels se rajoute en moyenne un mémoire de recherche abandonné par an (Construction d'une école démocratique - 2017; Mise en place et la représentation de latrines sèches au Burkina Faso – 2016, etc.

**B. ENCADREMENT DE PROJETS TUTORES (6 MOIS) DONNANT LIEU A UN MEMOIRE EN MASTER PROFESSIONNALISANT (I&II)**

Master	Thèmes	Titre du mémoire	Nbr e de pag es	Date	M 1
<b>CO- THESES : 1</b>	Marketing	Haliotica et le Pays Bigouden au Salon Broyard en Suisse	?	2020-21	X
	Tourisme Littoral	Marketing écologique	71	2018-19	X
	Patrimoine maritime	Déambulations portuaires : renouer avec l'interface ville-port de Loctudy	80	2019-20	
<b>Jury</b>	Master « Patrimoine et Musée »	Landévennec et la mer		2020-21	X
	Pêche, savoir-faire	<i>Pêcheurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain.</i> Commanditaire: Voile au travail. Master Pro. Patrimoine.	66	2019-20	X
	Patrimoine scientifique	<i>Exposition. Les 50 ans du CRBC</i>	103	2017-18	X
	Patrimoine	<i>La Tour Tanguy. Brest</i>	97	2016-17	X

**DIRECTION DE**

« Dans la valise de l'étudiant kanak », Jordy Sio; Université de Tours (co-direction with **S. Laligant**).

member for a PhD thesis: **2: Anthropology, and Anglicist Studies:**

« La création artistique au service de l'affirmation identitaire, du mana wahine et des revendications politiques : **l'art contemporain des femmes māori** de Nouvelle-Zélande », 2017 (under the direction of P. Bonnemère and N.

Gagné; Committee Chair: F. Dussart).

« Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de **l'auteure néo-zélandaise** Keri Hulme », 2016 (under the direction of G. Gérard and R. Bouvet).

PhD external examiner: 1: "Framing Culture: Indigenous Fine Art in **Far North Queensland**", 2014, James Cook University (JCU), Australia.

## Bourses, allocations de recherche, PRIX et financements scientifiques

- 2021 - Prix du « Livre engagé pour la planète », Festival du livre de Mouans-Sartoux.
- 2019 - Boost Mobility (en vue de préparer une ERC)  
 - **Premier prix de l'aide à la publication** du musée du quai Branly (*L'art des ghostnets. Approche anthropologique et esthétique des filets-fantômes*. Edition du MNHN)  
 - **BQR** de l'UBO (publication de *Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution*, Indigène Edition)  
 - **Professeure invitée** (Université de Natal – UFRN – 4 semaines)
- 2017-18 Obtention d'un **Congé Recherche** (CRCT – 6 mois)
- 2016 - Bourse de mobilité, DEI-CRBC-UBO (colloque au Mexique)
- 2015 - Bourse de mobilité, Conseil général (mission en Australie)  
 - Obtention d'une décharge (36h) pour un Programme d'Appui au Développement Pédagogique),  
 UBO  
 - Financements CRBC (colloque en France et mission en Australie)
- 2014 Financement CREDO (mission en PNG)
- 2012-2014 Financement LIA TransOceanik pour participer à des colloques internationaux (Australie, Brésil et La Réunion)
- 2011 Financement Région IDF pour participer à l'International Workshop for Young Artistic directors (Turquie)
- 2009 Prix Apple Research and Technology Support
- 2005-2008 Financements Laboratoire d'Anthropologie Sociale/CNRS/Collège de France
- 2006 Bourse Société des Anglicistes de l'enseignement Supérieur
- 2006-2008 University of Queensland Confirmation Scholarship (2 ans)
- 2005 University of Queensland – School of Social Sciences - grant  
 - Financement de l'Australian Academy of Science, Ambassade de France en Australie  
 - Prix Paris Jeunes Aventures

## TERRAINS

- 2020 **Océanie** (4 semaines) : terrain sur un voilier, de **Rapa Nui à Tahiti**, dans le cadre d'un projet de science participatives sur la pollution plastique (eXXpedition).
- 2019 **Polynésie française** (2 x 4 semaines) : terrains sur l'art contemporain tahitien au Centre des Métiers d'Art et terrain sur les croisières (Aranui)
- 2018 **Polynésie française** (2 x 3 semaines) : terrains exploratoire sur l'art contemporain tahitien (CMA), la pollution marine et les croisières (Aranui)
- 2017 **Côte atlantique**, golfe de Gascogne (2 semaines), sur un **ancien thonier** (Le Biche): techniques de pêche à la ligne.
- 2016 **Australie - Erub Island, Townsville** (7 semaines). Documentation de l'art des ghostnets.  
**Caraïbes** - Saint-Martin (2 semaines). Terrain exploratoire sur la pollution marine  
**Monaco**. Terrain sur l'exposition "Taba Naba. L'art au service de la protection des océans".
- 2015 **Australie - Erub Island, Townsville** (8 semaines). Documentation de l'art des ghostnets.
- 2014 **Papouasie-Nouvelle-Guinée** (3 semaines). Analyse de l'exposition d'art contemporain créée dans le cadre du 5<sup>ème</sup> Festival des Arts Mélanésiens
- 2012 **Iles Salomon** (6 semaines). Analyse des collections de la National Art Gallery of the Solomon Islands et de la participation des artistes plasticiens océaniens au 11<sup>ème</sup> Festival des Arts du Pacifique
- 2010 **Nouvelle-Calédonie** (1 mois): recueil de données sur l'organisation et la réception du 4<sup>ème</sup> Festival des Arts Mélanésiens et son exposition d'art contemporain. Bénévole détachée comme agent de liaison auprès des délégations de Fidji et des îles Salomon
- 2008 **Samoa Américaines** (3 semaines) : recueil de données sur la **participation des artistes** plasticiens au 10<sup>ème</sup> Festival des Arts du Pacifique

- 2005-2008 **Australie – Sydney, Brisbane et Lockhart River**, terrains ethnographiques de longue durée (7, 8 et 10 mois) sur la production, la circulation et la réception des arts aborigènes contemporains. 3 axes de recherche:
- La réinterprétation des événements coloniaux et post-coloniaux par les artistes (à partir d'études formelles de peintures, photomontages, vidéo et installations. **Thème de la mémoire**)
  - **Pratiques et discours des artistes** de la côte est de l'Australie sur la circulation des œuvres et du marché de l'art 'ethnique' (à partir de l'expression de l'artiste Richard Bell 'Aboriginal Art. It's a White Thing')
  - Le rôle et l'impact des **intermédiaires culturels** (curators, marchands et membres associatifs) sur la circulation et la réception de l'art aborigène en France
- 2004 **Australie – Sydney**. Enquête de trois mois auprès de la coopérative Boomalli à Sydney, en vue de la préparation du mémoire de DEA : identification et analyse des **formes artistiques aborigènes pratiquées en ville**
- 2001 **Australie - Désert central**. Enquête de deux mois auprès de la coopérative Papunya Tula en vue de la préparation du mémoire de Maîtrise : **analyse sociologique du métier de coordinateur artistique** et de son impact sur la création artistique aborigène
- 

	Australie	Océanie	Atlantique (côtes françaises et Caraïbes)
Arts visuels	<p>- 2003-2010 <b>Australie – Sydney, Brisbane et Lockhart River</b>, terrains ethnographiques de longue durée (3, 7, 8 et 10 mois) sur la production, circulation et réception des arts aborigènes contemporains. 4 axes de recherche pour les mémoires de Master et de thèse:</p> <p>- La <b>réinterprétation des évènements coloniaux</b> et post-coloniaux par les artistes (à partir d'études formelles de peintures, photomontages, vidéo et installations).</p> <p>- <b>Pratiques et discours des artistes</b> de la côte est de l'Australie sur la circulation des œuvres et du marché de l'art.</p> <p>- Analyse socio-anthropologique des <b>intermédiaires culturels</b> (curators, marchands, coordinateurs artistiques et membres associatifs).</p> <p>- Les <b>coopératives artistiques</b> : Boomalli à Sydney, Papunya Tula dans le désert et Lockhart River dans le nord tropical.</p>	<p>- Art contemporain océanien.</p> <p>- Analyse des processus de création et de transmission au <b>Centre des Métiers d'Art de Polynésie française (CMA)</b>, 2018 &amp; 2019 à Tahiti</p>	
Festivals		<p>- <b>Papouasie-Nouvelle-Guinée</b>. 5ème Festival des Arts Mélanésiens. 2014. Analyse de l'expo d'art contemporain.</p> <p>- <b>Iles Salomon</b> (6 semaines). Analyse des collections de la</p>	

		<p>National Art Gallery of the Solomon Islands et de la participation des artistes plasticiens océaniens au 11<sup>ème</sup> Festival des Arts du Pacifique, 2012.</p> <p>- <b>Nouvelle-Calédonie</b>: analyse de l'organisation et réception du 4<sup>ème</sup> Festival des Arts Mélanésiens, 2010.</p> <p>- <b>Samoa Américaines</b> : recueil de données sur la participation des artistes plasticiens au 10<sup>ème</sup> Festival des Arts du Pacifique, 2008.</p>	
<p>Déchets marins ;</p> <p>Art des ghostnets</p>	<p>- Queensland, 2015, 2016 &amp; 2017 (huit mois au total) : auprès <b>d'artistes indépendants et des collectifs</b> (Ghost Nets Australia, Ghost Nets Art, Erub Art et Pormpurraw), dans les <b>villes côtières</b> du Queensland et sur les <b>îles du détroit de Torres</b>.</p>	<p>- Terrain exploratoire sur les déchets marins à <b>Tahiti, Moorea et Marquises</b> en 2018 &amp; 2019.</p>	<p>- Terrain sur la réception d'une exposition sur l'art au service des océans au <b>Musée Océanographique de Monaco</b>, 2015-16.</p> <p>- Terrain exploratoire sur la perception des déchets marins, île de <b>Saint-Martin</b>, Caraïbes, 2016.</p>
<p>Traversée maritime</p>		<p>- A bord de l'<b>Aranui</b>, bateau mixte, <b>transport de passagers &amp; de marchandises</b>, reliant <b>Tahiti aux Marquises</b>. Juillet <b>2018 &amp; 2019</b>, en qualité de conférencière-invitée.</p> <p>- A bord d'un <b>voilier</b> de 72 pieds affrété pour une <b>étude de la pollution plastique</b> autour du monde (j'ai réalisée la traversée <b>Rapa-Nui (Ile de Pâques) – Tahiti</b> en mars <b>2020</b>).</p>	<p>- A bord du dernier <b>thonier en bois</b> (Biche), affrété par l'association Voile au Travail, en vue du développement d'une <b>pêche durable et responsable</b>. Juin 2017, Lorient- Ile d'Yeu.</p>

## COMMUNICATIONS

### COLLOQUES INTERNATIONAUX :

- 2019 « Discourses and Practices around GhostNet Art » ESFO, Cambridge 2017  
« Une mer de filets: analyse anthropologique d'un phénomène global à partir d'une initiative artistique localisée », Discours sur la mer, résistances des pratiques ?, UBO, Brest.  
- "L'identité vue à travers le design participatif : anthropologie des déchets, tourisme responsable et art indigène", IV Encuentro UBO/UNAM/UAQ, Querétaro, Mexique
- 2015 "Process of self-identification and networks of solidarity around Pacific performances staged in France", European Society for Oceanists, Brussel
- 2014 - "Reconnecting with European ancestors. Australian Indigenous artists' approaches to using archival material and family history", *Difference and Domination: The Power of Narrative in Ritual, Performance and Image*, JCU, Cairns  
- « Réinterprétations artistiques et réhistoricisation de collections muséales et d'archives numériques : analyse comparée du geste créateur de Brook Andrew, Janelle Evans et Vernon Ah Kee », *L'envers du décor : émergence des formes et agencements d'existence*, colloque TransOceanik, Collège de France, Paris.
- 2013 - « Stratégies discursives et performatives d'artistes plasticiens autour de la catégorie d'Art dans le Pacifique », *Interfaces troubles. Normes, classifications et primat du langage en question*, Florianopolis  
- "Australian Indigenous artists' critical agency and the values of the art market", *Australian Aboriginal Anthropology Today. Critical Perspectives from Europe*, Musée du quai Branly, Paris
- 2012 « L'ouverture de la National Art Gallery of the Solomon Islands: une forme de résistance à l'institutionnalisation de l'art », *Entre Créolisation et autochtonie : mémoires ambiguës et réponses créatives dans les mondes tropicaux (Océan Indien, Pacifique et Atlantique)*, Université La Réunion, St Denis  
- "The Value of Art: local and global conceptions of Australian Indigenous arts", *Values of Dominance and Difference*, Cairns Institute, JCU, Australie
- 2011 « Libérer la parole et la tisser. Le 4<sup>ème</sup> festival des arts mélanésien », *Building Reconciliation and Social Cohesion through Indigenous Festival Performances*, Royal Holloway, London University.  
- "An OTHER, Alter-NATIVE, Viewpoint: construction and deconstruction of Alterity in Australia", *Indigeneity and the Arts: Visual Culture and Communication*, 3<sup>rd</sup> Native Studies Research Network Conference, University of Kent
- 2010 « New Media in Contemporary Pacific Arts. The example of Cybertribe », European Society for Oceanists, Université de St-Andrews, Écosse
- 2007 « L'art du grand partage », Pacific Arts Association, Musée du quai Branly
- 2006 "The collective Proppanow invites urban Pacific artists", Pacific Arts Association, Museum of Archeology & Anthropology, Cambridge
- 2004 « Histoire et épistémologie des catégories d'art urbain et d'art traditionnel en Australie », Australian Anthropological Society, University of Melbourne

### COLLOQUES NATIONAUX :

- 2022 « Travailler la matière en décomposition: du fil au point, ou du fil de pêche à l'art des ghostnets. », colloque d'histoire de l'art *Déchets et rebuts dans l'art contemporain*, Université de Lyon (21-22 mars), (invitée).
- 2021 « La baleine aborigène plutôt que l'anthropocène. Comment des visiteurs s'engagent dans une pensée du monde en tissant des fils de pêche perdus ». Arts contemporains et anthropocène, Université et musées de Saint-Etienne (invitée)
- 2020 *Mer & anthropocène*, Musée national d'histoire naturelle (invitée)
- 2019 *Habiter le monde*, (papier présenté avec Denis Biget et Camille Le Nezet)  
- "Le germon en France atlantique, relancer une activité responsable et durable", Société de géographie, Ferrières.
- 2013 - « Pratiques curatoriales et cyber-narrations autour de l'art contemporain autochtone », E-toile, Paris

- 2010 « Les enjeux de la circulation internationale des arts aborigènes contemporains: revendication politique, rencontre esthétique et alliance stratégique », *Livre Blanc des Sciences Humaines et Sociales dans le Pacifique*, Paris

### JOURNEES D'ETUDES

- 2021 « Qui va chanter pour les objets ? ». Enjeux et pratiques communautaires et artistiques autour des processus de patrimonialisation des objets océaniques », Ethnopole GARAE, Carcassonne (invitée)
- 2019 « Contre vent et marée. Ce que la pollution marine nous dit des usages et conflits littoraux », *Regards croisés sur le littoral*, séminaire de la MSHB (Invitée)
- 2018 « Regards d'artistes océaniques sur le patrimoine et les processus de patrimonialisation », *Les inventions du capital historique du XIXe-XXIè siècles*, Séminaire CHCSC & Ministère de la Culture « (Invitée)
- 2017 « Créer a 'safe place' : réflexions éthiques en Océanie », *La moralisation de la culture: enjeux, dynamiques et effets*, IAC-LAHIC, LERSEM-CERCE, Montpellier (Invitée)
- 2014 « Quelques cartes de visite... Interactions, non-dits et construction d'un savoir partagé entre un artiste et un anthropologue », *Connexions : la nature, l'art et le laboratoire*, Université Louvain-la-Neuve(UCL) (Invitée)
- « La figure du chercheur-curateur et la posture du témoin responsable », *Logiques iconiques. Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines*, Université de Liège (Invitée)
- 2012 « The Value of Art: Local and global conceptions of Australian Indigenous arts », *Values of Dominance and Difference*, Cairns Institute, Cairns (Invitée)

### SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- 2021 « De l'art des ghostnets à eXXpedition: ethnographies et engagement personnel autour des déchets marins méga et nanoscopiques », UMR SENS, IRD, Montpellier 04/10/2021
- 2020 « Sur les catégories d'art aborigène ». Master Arts Plastiques de Rennes 2, sur une invitation de Philippe Le Guern.
- 2019 - « Contre vent et marée. Des déchets pour penser le patrimoine », Cycle de conférences Mer et Territoire, Master Auteli,, UBS, Lorient
- « Le déche réévalué. Ethnographie d'un recyclage artistique dans le nord de l'Australie », FRAO, EHESS, Paris
- 2018 « Tresser avec des filets-fantômes. Initiative écologique et affirmation identitaire dans le nord autochtone australien », les Jeudi de l'Institut, Institut d'Ethnologie, Strasbourg.
- 2016 « Présence aborigène en terre bretonne », séminaire de recherché Ermine, Rennes
- 2015 « Circulation and reception of contemporary Aboriginal Art in France », JCU, Townsville
- 2014 « Représentations artistiques et revendications politiques du milieu marin dans les communautés autochtones du nord de l'Australie », Rendez-vous d'ApoliMer, UBO
- 2013 « Territoires imaginés et revendications autochtones », Master Médiation Culturelle (S. Pryn), Lille 3
- « Discours et pratiques des artistes aborigènes installés dans les grandes villes australiennes », Séminaire de recherche M1&2, responsable J.P. Uzel, Sorbonne-Nouvelle
- « anOTHERalterNATIVE. Enjeux et perspectives des expositions d'art contemporain océanien en Australie », Séminaire interne M.1&2, responsable L. Dousset, CREDO
- 2011 « La trace des archives dans l'art aborigène », Formation à la recherche dans l'aire océanique, Séminaire de recherche M.1&2, responsable Y. Fer, EHESS
- 2010 « La représentation de l'espace chez les Aborigènes d'Australie : empreintes et virtualités de vie » École de la nature et du paysage, Blois
- 2008 "Cross-cultural curating", School of English, Media Studies and Art History, L.1, responsable S. Butler, University of Queensland, Brisbane
- 2008 « Du point à la ligne: continuités et discontinuités des pratiques artistiques », *Art et changement social: l'artification*, Séminaire de recherche M.1&2, responsable N. Heinich, EHESS
- 2007 « Paroles des ancêtres dans les communautés urbaines ; esthétique de la politique et politique des arts », Séminaire interne M.1&2, responsable L. Strivay, Université de Liège-Guillemin
- « Parcours de curators. L'exposition comme marqueur symbolique », Groupe de travail Anthropologie de la perception, responsable B. Glowczewski, EHESS
- "To Make an Island. Talk with Thierry Fontaine", Séminaire interne, responsable D. Trigger, School of Social Science, University of Queensland
- 2006 « Violences et vérités. Pour une nouvelle esthétique de l'art aborigène contemporain », Groupe de travail Anthropologie des réseaux, colères globales et créations locales, responsable B. Glowczewski, EHESS

- “Representation and Reception of Aboriginal Art in France”, School of English, Media Studies and Art History, L.1, responsable S. Butler, University of Queensland, Brisbane (2x2h)
- 2005 “The exhibition ‘Urban art from Pacific’: some intercultural negotiations”, Séminaire interne, responsable R. Henry, School of Anthropology, James Cook University, Cairns

#### **DISCUTANTE DANS DES COLLOQUES, CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDES**

- 2022 - « Pour une mise en politique des plastiques en contexte post-colonial : penser la problématisation des circulations matérielles depuis La Réunion » communication de Melissa Manglou, Séminaire Exploit, île de la Réunion (en visio)
- 2019 - La Fabrique du patrimoine chez les populations autochtones, La Fabrique du Patrimoine Immatériel en Europe et en Amérique »
- 2012 - *Values of Dominance and Difference*, Cairns Institute, JCU, Australie
- *Conceptions et pratiques des populations autochtones à la co-création d'outils de gestion pour des territoires durables*, 13<sup>ème</sup> Congrès de la Société Internationale d'Ethnobiologie, Montpellier
- 2011 - *Building Reconciliation and Social Cohesion through Indigenous Festival Performances*, journée d'étude organisée par le Royal Holloway Institute, à l'Université de Londres à Paris
- 2010 - *L'art d'être autochtone : Figures du tribal et figurations tribales en Inde*, journée d'étude organisée par CEIAS, l'ANR HimalArt et la Maison des Sciences de l'Homme, Musée du quai Branly

## ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ORGANISATION, D'ÉDITION, D'ADMINISTRATION ET DE RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES AU SEIN DU MONDE ACADEMIQUE

- 2020-2024 **Membre nommé** au Conseil National des Universités (CNU – section 20 – Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire)  
2017- Membre du **conseil de laboratoire** du CRBC  
2017-18 Correspondant international recherche pour la DEI de l'UBO (représentante du CRBC)

### RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

- 2021 **Conception de la nouvelle offre pédagogique** du département d'ethnologie (Licence et Master), en collaboration avec le Pr Sergio dalla Bernardina et Pr Philippe Pesteil.  
2017- **Co-direction du département** d'ethnologie (Licence et Master), en collaboration avec le Pr Philippe Pesteil.  
2016-18 **Co-direction du département** d'ethnologie (Licence et Master), en collaboration avec le Pr Sergio dalla Bernardina.  
2016 **Conception de la nouvelle offre pédagogique** du département d'ethnologie (Licence et Master), en collaboration avec le Pr Sergio dalla Bernardina.  
2015-17 **Direction de Master (M2 Pro)** : « Développement de projets en tourisme culturel », UBO (promo de 11 étudiants)  
2015 **Chargée de mission** sur l'Enseignement à Distance, UFR Lettres, UBO

### EXPERTISES

#### Co-direction de thèse

- 2020 « *Dans la valise du Kanak Une ethnographie des étudiants kanaks boursiers en Métropole* », par Jordy Sio, doctorat, Sciences de la Société : Territoires, Economie, Droit, Université de Tours, en codirection avec Sophie Laligant (HDR)  
2020 « *La collaboration de la biodiversité et du spectateur dans les créations artistiques de Susanna Bauer et Lorenzo Duran* », par Gaëlle Dupuy, doctorat, Sciences de la Société : Territoires, Economie, Droit, Université de Tours, en codirection avec Sophie Laligant (HDR) (abandonnée).

#### Membre de comité de thèse

- 2022 **doctorat en géographie sociale**, « *De la ville aux îles, des îles à la ville. Le cas de Brest* », Pauline Jezequel (sous la direction de Louis Brigant, IUEM/UBO)

#### Membre de jury de thèse

- 2017 **Doctorat en anthropologie/sociologie**, « *La création artistique au service de l'affirmation identitaire, du mana wahine et des revendications politiques : l'art contemporain des femmes māori de Nouvelle-Zélande.* » (sous la direction de Pascale Bonnemère et Natasha Gagné ; Présidence du jury : Françoise Dussart)  
2016 **Doctorat en études anglaises**, *Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de l'auteure néo-zélandaise Keri Hulme* (sous la direction de Gaid Gérard et Rachel Bouvet ; Présidence du jury : Claire Bazin)  
2014 **Rapporteur** pour une thèse de doctorat, James Cook University. Auteure: Coral Ann Neave. Titre de la thèse :  
*Framing Culture: Indigenous Fine Art in Far North Queensland.*

#### Concours

- 2018 & 19 Membre du jury de diplôme de 3<sup>ème</sup> année du Centre des **Métiers d'Art** de Polynésie Française  
2015 Membre du jury d'admission du concours BAP F (**Ingénieur en technologie de la formation**), UBO  
2015 Expertise pour un **concours postdoc**, Labex Création, Arts et Patrimoines, Paris

## TRAVAUX D'EDITION SCIENTIFIQUES

**Centre National du Livre** : 2 expertises dont un ouvrage d'anthropologie en français (2020) et un ouvrage de réflexion sur l'écologie précoloniale en anglais avec préface et traduction à expertiser (2021).

### Evaluateur de contributions, pour des ouvrages (2) et des revues (6) dont

- 2020 *Techniques & Culture*  
*Royal Anthropological Institute* (Angleterre, rang A)  
2019 *Journal of European Association for Studies of Australia* (JEASA)  
2018 *Anthropological Forum* (Australie, rang A)  
2017 Presses Universitaires de Rennes  
2013 *Anthropologie et Sociétés* (Canada, rang A)

### Membre de comités scientifiques

- 2017-20 *Etropics*, journal d'anthropologie, James Cook University

### Direction de numéro thématique (5)

- 2020 Les pratiques artistiques environnementales sous le prisme de l'autochtonie : in(ter)ventions, recyclage, souveraineté, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *eTropic, electronic journal of studies in the tropics*, Vol 19, n°1.  
2019 *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1). <https://anthrovision.revues.org/2191>  
2017 *La Monnaie en relation*, codirection avec Sophie Lalignant, *Cargo*, n°5.  
2016 *Du corps à l'image. La réinvention des performances culturelles en Océanie*, codirection avec Aurélie Condeveaux et Laura Schuft n°142-143, *Journal de la Société des Océanistes*.  
2016 *Visual Creativity and Narrative Research in Oceania*, codirection avec Estelle Castro-Koshy, *Anthrovision*, n°4.1.

### Direction d'éditions numériques

- 2012 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène / Beyond the Papunya Dot*. Visite virtuelle: <http://labobinenumerique.com/client/pano/galerie/papunya/papunya.html>

### Direction de catalogues d'exposition (3)

- 2012 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène / Beyond the Papunya Dot. New works by Australian artists*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris : Diff'art Edition, 28 p.  
2007 *La revanche des genres. Art contemporain australien / The revenge of genres. Contemporary Australian Art*, ss la dir. de G. Le Roux et L. Strivay (eds.), Paris : Ainu Édition, 176 p.  
2005 *L'art urbain du Pacifique/Urban Art from the Pacific*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris: Diff'art Edition, 32 p.

### Directrice éditoriale

- 2011 Production du **livre-film**, *Rroms : politique du territoire. Actes de la Journée mondiale des Rroms 2007*, édition didattica, ss la dir. scientifique du linguiste M. Courthiade, 2011

## ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

2005-2012 **Création et présidence** de Diff'Art Pacific, association œuvrant pour la diffusion des arts contemporains du

Pacifique en France : <http://www.diffart-pacific.com/>

- Organisation et animation d'actions pédagogiques autour des arts du Pacifique (non-exhaustif)

- Table-ronde : « l'art urbain du Pacifique », avec 4 artistes et l'historienne de l'art Ducros. St-Auvent, 2005.
- Résidence d'artistes (4 Australiens et Néo-Zélandais), château de Saint-Auvent, 2005.
- Table-ronde « La revanche des genres », avec 3 artistes et l'anthropologue L. Strivay. Liège, 2007.
- Résidence d'artistes (4 Australiens), Université libre de Liège, 2006.
- Résidence d'artistes (3 Australiens), Cité internationale des arts, Paris, 2007.
- Encadrement de l'équipe constituée de 4 bénévoles.
- Conception et supervision des budgets et recherche de financements

**ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX**

- 2021 Indigenous Environmental Artistic Practices Responding to Pollution: Comparative Research between Oceania and the Americas, 4-5 nov 2021, Université de Bretagne Occidentale (en collaboration avec E. Castro-Koshy et J.M. Serme).
- 2020 Building concepts in Intercultural context. Interroger le pédagogue et sa pédagogie dans la construction d'un projet de recherche, 23-24 janv 2020, Université de Strasbourg (en collaboration avec Salomé Deboos).
- 2017 *Discours sur la mer, résistance des pratiques*, UBO (groupe de recherche IDMeR), 2 jours, 6 intervenants internationaux (en collaboration avec Y. Bouvet et K. Page-Jones)

**COMMISSARIAT D'EXPOSITION GENERAL : 7**

Conception du projet curatorial, recherche de financements, gestion des artistes et conception de la communication et de la médiation scientifique

- 2019 *Manava. Art contemporain polynésien de Tahiti et des îles*, Les Abords, Brest.
- 2017 *De la ressource marine à la source artistique : exploration sensorielle des mers et océans*, UBO (dans le cadre du colloque IDMeR)
- 2013 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène*, Musée du Montparnasse
- 2008 *La revanche des genres. Art contemporain australien*, Espace Les Brasseurs, Liège & Cité Internationale des Arts, Paris (28 artistes australiens – 4 artistes en résidence)
- 2007 Conception d'une résidence d'artistes franco-australiens pour Rawspace Gallery (Brisbane) et Cinéma des Antipodes (St-Tropez)
- 2008 *Histoires de terre et de mer ; peintures aborigènes de Lockhart River*, Festival Interceltique & Galerie du Faouedic, Lorient
- 2005 *L'art urbain du Pacifique*, Château de Saint-Auvent & Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes (Saint-Tropez) (10 artistes sélectionnés – 5 artistes en résidence)

**EXPERTISE SCIENTIFIQUE**

Proposition de thématiques et/ou d'artistes/d'œuvres

- 2021 *Australia. Les dessins de Lesueur revisités* (titre provisoire), Museum du Havre (co-commissaire de l'exposition, en charge de la section Art des ghostnets)
- 2020 « Asie-Pacifique : itinéraires de recherche » (section "art et pollution", Maison des Sciences de l'Homme, Marseille/CREDO)
- 2017 "Dot, dot, dot". University of Sydney (Consultant)
- 2016-15 Section « Art des Ghostnets », Musée océanographique de Monaco
- 2014-2008 Section Pacifique, *Biennale des femmes*, Espace culturel de Larmor-plage
- 2014 Section Australie, *DD-Event, Salon du dessin*, Espace Richelieu, Paris
- 2013 Réalisation d'une vitrine sur les cordes de cheveux utilisées comme monnaie chez les peuples aborigènes du désert central australien, pour l'exposition *Monnaie en cinq pièces* montée par l'ethnologue Sophie Lalignant et l'historienne Catherine Grandjean, Musée d'Ethnographie de Bordeaux II

**EXPOSITIONS DANS LE CADRE DE PROJETS TUTEURS (direction)**

Rédaction de l'avant-projet dans ses dimensions scientifiques et culturelles, recherche de financements, supervision des étudiants sur l'année (scénographie, médiation culturelle, communication, relecture des contenus), etc.

- 2018-19 *50 objets, 50 ans du CRBC*, Master Pro. Patrimoine. Commanditaire : Centre de Recherche Bretonne et Celtique.
- 2017-18 *Pêcheurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain*. Commanditaire: Voile au travail. Master Pro. Patrimoine.
- 2016-17 *Ghostnets. Des filets fantômes, un art et des hommes*, double-exposition (photographique et pédagogique), exposition itinérante (Océanopolis & UBO, Brest; CCI, Saint-Martin; Festival interceltique, Lorient; Rochefort Pacifique...). Commanditaire: Sens. Master Pro. Gestion de Projets en Tourisme Culturel.

**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES**

- 2013 « Peintures corporelles et tatouages en Océanie » (Casa das Maquinas, Florianopolis, Brésil, 2013)

## **TABLE-RONDES**

- 2017 " Les enjeux anthropologiques de l'eau en Océanie. Réflexions à partir de pratiques de collectage et de recyclage des déchets marins", **Grand témoin**, Agence de l'eau Rhône-Méditerranée-Corse, Lyon (Invitée)
- 2016 " Océans en « crise » : représentations et pratiques artistiques ", Fêtes maritimes, Brest  
- "Les arts aborigènes", Espace Paroles, Festival Interceltique de Lorient.
- 2010 Cycle *Un monde selon*, avec Gilles Clément, sur le thème du partage de la signature, Centre Pompidou
- 2008 Autour du projet *Hommes Racines*, avec M. Godelier et B. Glowczewski, Les Champs Libres, Rennes

## **UNIVERSITE D'ETE**

- 2021 Université d'été, *Mer & Éducation*. « Océan: explorer sans limite? » ISBlue, IUEM, Brest (**invitée**)

## **FETE DE LA SCIENCE**

- 2020 Travaux mis à l'honneur par mon laboratoire : panneaux pédagogique et exposition de petits objets.
- 2016 Action de médiation auprès des enfants et conférence grand public (10 min)

## **INTERVENTION DANS DES COLLEGES/LYCEES**

- 2022 Collège du Vizac, Guipavas (intervention sur eXXpedition à la demande des élèves de 6<sup>ème</sup> engagés dans le Club de l'environnement.
- 2017 Lycée de Carhaix. Découverte de l'ethnologie.

## **CONFÉRENCES ET ATELIERS (non-exhaustif)**

2021-2022, pour la sortie du livre *Sea Sisters* (thèmes du plastique et des expéditions maritimes):

Village Plastic Odyssée (Le Havre, 19/09/21; Brest, 28/09/21) ; Table-rondes (Les femmes et la mer (Le Havre, 19/09/21); Festival du Livre, Mouans-Sartoux, 1-2/11/21 ; Les chapiteaux du Livre, Béziers, 03/10/2021 ; séance dédicace en librairie (Dialogue, 04/12/2021, Brest, Audierne) ; festivals sur l'écologie (Wave of Change, Biarritz, 07/06/22 ; Plastiques, changement de cap, Brest, 30/06/22 ), rencontres à l'université (à Aix-en-Provence, Master Humanitaire, Grandes Rencontres, 13/04/22), conférences grand public (Lorient, nov 2022 ; Rennes, déc 2022)

2007-2022, sur les arts aborigènes et océaniens

- 2023 « Le patrimoine océanien en prise avec la pollution plastique », Paris, association Détour des Mondes.
- 2019 « Les arts marquisiens dans les collections publiques et privées françaises », Les Amis du Musée de Morlaix.
- 2018 « Tresser avec des filets-fantômes. Initiative écologique et affirmation identitaire dans le nord autochtone australien », Les Amis du Musée de Morlaix.
- 2016 "L'histoire des arts aborigènes", Université du Temps Libre, CCI, Festival Interceltique de Lorient.  
« Que faire des filets fantômes ?! Analyse anthropologique de quelques initiatives internationales et de l'art aborigène », CCI, Saint-Martin, Caraïbes.  
- « Interprétation créative du patrimoine aborigène », UBO (Pôle Helias), Quimper.  
- « Ghostnets. Des filets fantômes, un art et des hommes », UBO (Segalen), Brest.
- 2014 « Les enjeux de l'art aborigène: revendication politique, bien-être social et rencontre esthétique », colloque annuel du CIMED (Comité d'information médicale), Paris
- 2013 « Les festivals des arts du Pacifique », Amis de la Compagnie des Indes, Larmor-plage  
- « Réseaux d'affinité d'artistes aborigènes et insulaires du Pacifique », Casa das Maquinas, Florianopolis, Brésil  
- « Journée pédagogique sur l'Australie », organisée par l'association Corroboree, Lille

- 2011 - « Essentialisme ? communautarisme ? nationalisme ? racisme ? Réponses aborigènes : entre auto-destruction et création », avec B. Glowczewski, Place publique de l'école lacanienne, Paris  
 - « Les enjeux de l'art aborigène d'Australie. Revendications politiques et rencontres esthétiques », Amis du Musée de la Compagnie des Indes, Larmor-plage
- 2008 - « Les Aborigènes et la mondialisation », Lire en fête spécial Australie, Bibliothèque Municipale de Laval  
 - « L'art aborigène contemporain », ateliers organisés par le collectif Richesses, Paris  
 - « L'art aborigène aujourd'hui : héritage culturel, renouvellement des formes et affirmation identitaire », Journée pédagogique, Musée du Quai Branly
- 2007 - « Les artistes australiens et la culture aborigène », Galerie d'art Rigassi, Berne, Suisse  
 - « Violences et vérités. Pour une nouvelle esthétique de l'art aborigène », Festival de l'aborigène, Airvault

#### **CINÉ-DEBATS (non-exhaustif)**

- 2019 *Mercenaire*, débat sur Wallis, Les Géopolitiques de Brest.
- 2017 Discutante pour les films australiens, Festival de cinéma Rochefort Pacifique
- 2016 *The Young Man and the Ghost net*, CCI, Saint-Martin, Caraïbes (mai), UBO (janv)
- 2015 *Charly's Country*, à Brest, Douarnenez et Quimperlé.
- 2014-2013-2012 Discutante pour les films australiens, Festival de cinéma Rochefort Pacifique
- 2010 *Samson & Delilah*, Survival International, Filmothèque du Quartier Latin, Paris
- 2007 *Mr Pattern*, Espace du Val de Gif – CNRS

## TRAVAUX DE DIFFUSION AUPRES DES MEDIA (NON-EXHAUSTIF)

### PRESSE ECRITE :

#### Portrait:

- 2021 - « Géraldine Le Roux, ambassadrice de l'art écologique », par Elise Mesnard, *Le Courrier Australien*, 15 juin 2021. <https://www.lcanews.com/geraldine-le-roux-ambassadrice-de-lart-ecologique/>
- « Géraldine Le Roux, aventurière des mers à l'assaut des microplastiques », *Information TV5monde.com*, (TERRIENNES), par Louise Pluyaud, 9 juillet 2021, <https://information.tv5monde.com/terriennes/geraldine-le-roux-aventuriere-des-mers-l-assaut-des-microplastiques-414859>
- « Ghost Net Art », par Elise Mesnard, *Mayonez Magazine*, <https://mayonezmag.com/>

#### A propos du livre *Sea-Sisters*:

- « Quatorze femmes sur la piste des microplastiques dans le Pacifique » par Aziliz Peaudcerf, *Le Télégramme*, 7 juillet 2021, <https://www.letelegramme.fr/soir/la-bretonne-geraldine-le-roux-sur-la-piste-des-microplastiques-dans-le-pacifique-07-07-2021-12785254.php>
- « Sur les traces du plastique dans le Pacifique », Portrait par Emmanuelle Cadieu, *Ouest France*, 27 juin 2021, [https://brest.maville.com/actu/actudet\\_--quatorze-femmes-sur-les-traces-du-plastique-dans-le-pacifique-52692-4704559\\_actu.Htm](https://brest.maville.com/actu/actudet_--quatorze-femmes-sur-les-traces-du-plastique-dans-le-pacifique-52692-4704559_actu.Htm)

#### Interviewée à propos de l'exposition « *Australie – Le Havre, l'intimité d'un lien 1801-2021* »:

- 2021 (27 août) « Comprendre l'art aborigène », par Marie Zawiska, *L'ŒIL Le journal des arts*.
- 2021 (4 août) "Migrating whale sculpture makes waves for Indigenous art overseas", *ABC Eyre Peninsula*, par Jodie Hamilton et Emma Pedler, <https://www.abc.net.au/news/2021-08-05/jidirah-ghost-net-whale-sculpture-migrating-overseas/100236764>
- 2021 (Juin 23), « Erub artists feature at Le Havre Natural History Museum, France », *IAAC*.

### EMISSIONS RADIO (NON-EXHAUSTIF)

#### À propos de la pollution plastique

- 2021 (26 septembre), Emission Le grand atelier de Vincent Josse, *France Inter*, « Rencontre avec Gilles Clément "Le jardin est un enclos et un paradis", 1 heure 48 minutes (avec Gilles Clément et Nicolas Gilsoul)
- 2020 Emission Croisières et caravane de Claire Marsauche sur *Radio prun'*, <https://www.prun.net/emissions/societe>

#### À propos de l'art aborigène australien

- 2016 Emission « Lorient Express » : <http://www.radiobreizh.bzh/bzh/episode.php?epid=21867>
- 2012 (10 février) Emission « Tout un monde » de M.H Fraissé, *France Culture*, « Aborigènes d'Australie » avec Philippe Peltier, conservateur au MQB et Philippe Batty, senior curator au Victoria Museum. <https://www.franceculture.fr/personne/geraldine-leroux>
- 2010 (25 avril) Emission « Tout un monde » de M.H Fraissé, *France Culture* « Les arts ethniques ». <https://www.franceculture.fr/personne/geraldine-leroux>
- 2008  
"French programs" (E.Crane) *SBS*, <https://www.sbs.com.au/language/french/program/en>  
« Carnets du monde » (S. Larmoyer), *Europe 1*, <https://www.europe1.fr/emissions/Carnets-du-monde>

### VARIAS

- 2017 **TedX**, UBO (avec Yvonne Bouvet) <https://www.youtube.com/watch?v=NwfPbgYm10M>

**Monographies : 2**

- 2023 *L'art des ghostnets. Approche anthropologique et esthétique des filets-fantômes*. Paris : Muséum national d'histoire naturelle (collection Natures en société). Sous presse.
- 2021 *Sea-Sisters. Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution dans le Pacifique*. Montpellier : Indigène éditions, 109 p.

**Articles dans des revues à comité de lecture : 6 dont 3 en anglais**

- 2022 "Pacific Artistic Communities in Australia. Gaining Visibility in the Art" in *Belonging, practice, and ways of being in Pacific Island Cities*, M. Stern and D. Kraemer (eds.) *TAJA* <http://doi.org/10.1111/taja.12441>
- 2016 "Transforming Representations of Marine Pollution. For a New Understanding of the Artistic Qualities and Social Values of Ghost Nets", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy and Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1), 2016. <https://anthrovision.revues.org/2221>
- 2014a "Entangled Values: construction of a global conception of Australian Indigenous arts", in Steffen Dalsgaard and Ton Otto, *Value, transvaluation and globalization*, (eds.), *Etropics*, vol. 13, n° 2, pp 75–83.
- 2014b « Si Haddon n'avait pas appuyé sur le bouton pause. La vision d'Alick Tipoti sur sa démarche artistique, les musées d'ethnographie et le monde de l'art ». Interview, in Jérôme, L., (ed.), 2014, *Vues de l'autre, voix de l'objet : matérialiser l'immatériel dans les musées*, *Anthropologie et Sociétés*, 38, 3. pp. 289–307.
- 2013 « Controverses autour de la patrimonialisation de l'art aborigène. Des performances d'artistes urbains comme réponse », *Hermès*, CNRS/ISCC, n°65, pp. 179–184.
- 2012 « Regards d'artistes sur les processus de patrimonialisation et de commercialisation de la culture aborigène », *Journal de la Société des Océanistes*, n°134, pp 55–64.

**Introduction pour des numéros spéciaux publiés dans des revues à comité de lecture : 4 dont 2 en anglais**

- 2020 « Indigenous Art and Sovereignty Inspiring Change against Environmental Degradation », Castro-Koshy, & Le Roux (dir.), *eTropics* : <https://journals.jcu.edu.au/etropic/issue/view/195/showToc>
- 2017 « Introduction. Comparer l'incomparable : considérations autour de la notion de monnaie », Lalignant & Le Roux (dir.), *Cargo*, pp. 7-26. <https://www.cargo.canthel.fr/cargo5-la-monnaie-en-relation/>
- 2016a « Introduction", Du corps à l'image. La réinvention des performances culturelles en Océanie », Condeveaux, Le Roux & Schuft (dir.), *Journal de la Société des Océanistes*, Paris. <https://jsoc.revues.org/7593>
- 2016b "Introduction. Creative Collaborations, Dialogues, and Reconfigurations: Rethinking artistic, cultural, and sociopolitical values and practices with Indigenous people in Australia, French Polynesia, New Caledonia-Kanaky, and Papua New Guinea ", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1). <https://anthrovision.revues.org/2191>

**Chapitres dans des ouvrages collectifs : 10, dont 1 en portugais, 1 en anglais, 1 en chinois et 1 en italien.**

- 2022 Abreu, Regina; Cavignac, Julie; Vassallo, Simone, *Patrimônios e museus: inventando futuros*, ABA - EDUFRN, Brasilia, Natal, RN, 2022 [<http://www.aba.abant.org.br/publicacoes/>] (à paraître)
- 2022 « Irisations et pulsations marines. L'océan des peuples autochtones australiens », *Art and Culture of Oceania*, Shanghai People's Fine Arts Publishing House (en chinois), (à paraître).
- 2022 avec Estelle Castro-Koshy, Créer une 'safe place' : réflexions éthiques en Océanie in Guillaume Alevêque and Arnauld Chandivert (eds.), *la moralisation de la culture, éthiques et politiques des appartenances et des différences* (coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains), Paris, Editions de la MSH/ministère de la Culture. (à paraître)
- 2021 « Présence aborigène en terre bretonne », *Peuples en lutte*, J. F. Blanchard, C. Choplin et R. Le Coadic (dir.), Rennes : Presses Universitaires de Rennes, pp. 541–564.
- 2020 "Solwata, une représentation féminine de la mer et une réflexion anthropocénique. Étude de cas du détroit de Torres Strait", *Discours sur la mer. Résistances des pratiques et des représentations*, Y. Bouvet & K. Page-Jones (eds), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 136-151.

- 2019 « Le germon en France atlantique, relancer une activité responsable et durable », avec Bouvet Y, Brulé-Josso et Cavagna (2<sup>ème</sup> auteure), Société de géographie, Ferrières.
- 2012 « Pratiques et protocoles éthiques du marché de l'art aborigène », *Le Statut des peuples autochtones. À la croisée des savoirs*, S. Pessina Dassonville (dir), Coll. *Cahiers d'Anthropologie du droit*, Paris 1, Karthala, pp. 345-356.
- 2011 "Urban tactics and artistic performances", *The Challenge of Indigenous Peoples*, Glowczewski B. and Henry R. (dir), Oxford, Bardwell Press, pp. 123-139.
- 2007a « Tactiques urbaines et performances artistiques », *Défi indigène. Entre spectacle et politique*, Glowczewski B. and Henry R. (dir.), Paris, Aux lieux d'être, pp. 150-175.
- 2007b « Il tempo delle strategie. L'impegno culturale degli artisti aborigeni australiani », *La Sfida dell'arte. Tradizione, contemporaneità e innovazione*, Tamisari F. & Di Blasio F. (dir), Carocci, Roma Press, pp. 128-143.

#### **Entrées de dictionnaires : 6**

- 2013 4 notices (Croft, Deacon, Namok, Koolmatrie) et deux articles thématiques (Boomalli, Tautai), *Dictionnaire des Créatrices*, Paris: Édition des Femmes.

#### **Articles dans des catalogues d'exposition : 6 (non-exhaustif)**

- 2021 « Tirer le fil. L'art des ghostnets ». In Baglione Gabrielle (dir.), *Australie-Le Havre. L'intimité d'un lien (1801-2021)*. Le Havre : Museum d'histoire naturelle du Havre, pp. 221-226.
- 2020 « 'Ghost net', le filet fantôme », *To face*, Léonore Larrera et Alexandre Parodi (ss la dir), Fanzine, Paris : New Relation, p. 12-13: <https://newrelation.earth/to-face/>
- 2016 « Vingt milles filets autour de la mer », *Twenty thousand nets under the sea*", in *L'art des ghostnets*, catalogue d'exposition, bilingue, Paris : Arts d'Australie-S. Jacob Edition.
- 2013 « Trajectoires et historicité de deux motifs iconographiques », *Mémoires Vives. Une histoire de l'art aborigène*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux : Editions de la Martinière, pp. 146-151.
- 2010 « Des visions alter-NATIVES dans l'art contemporain du Pacifique », *Grand Nord Grand Sud. Artistes inuit et aborigènes*, Musée de l'Abbaye de Daoulas, EPCC : Palantines, pp. 160-164.
- 2007 « La question de la re-présentation en Australie et dans l'exposition 'La revanche des genres' », *La revanche des genres. Art contemporain australien*. Paris: Ainu Production, pp. 10-19.

#### **Notices de catalogues d'exposition : 1**

- 2014 « Monnaie de plume de Santa-Cruz », notice in Melandri M. & Revolon S., *Eclat des ombres. Arts en noir et blanc des îles Salomon*, catalogue d'exposition, musée du quai Branly.

#### **Compte-rendu : 3 dont**

- 2021 *Dynamics of difference in Australia: indigenous past and present in a settler country* de Merlan, Francesca, *Journal of the Royal Anthropological Institute*.
- 2013 *We Don't Do Dots. Aboriginal Art and Culture in Wilcannia, New South Wales* de Lorraine Gibson, *Journal de la Société des Océanistes*, n°137.

#### **Actes de colloque (publications numériques) : 2**

- 2014, " Australian Indigenous 'artists' critical agency and the values of the art market", *Australian Aboriginal Anthropology Today: Critical Perspectives from Europe* (papier présenté dans la session du 23 janvier 2013, 'Sustainable environments and new economies in Aboriginal Australia', Actes du colloque, Musée du quai Branly, Paris. <http://actesbranly.revues.org/549>
- 2012 « La National Art Gallery of the Solomon Islands: une forme de résistance à l'institutionnalisation de l'espace d'exposition », *Actes du colloque Entre Créolisation et autochtonie mémoires ambiguës et réponses créatives dans les mondes tropicaux (Océan Indien, Pacifique et Atlantique)*. [http://osoi.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/OSOI/Textes/PDF/textes-coll-creolite-autochtonie/Session-03-Geraldine-Leroux-La-National-Art-Gallery-of-the-Solomon-Islands\\_v01.pdf](http://osoi.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/OSOI/Textes/PDF/textes-coll-creolite-autochtonie/Session-03-Geraldine-Leroux-La-National-Art-Gallery-of-the-Solomon-Islands_v01.pdf)

#### **Magazines de vulgarisation: 3**

- 2022 Tribune, Magazine Breton.
- 2018 Entretien. Le petit peuple de la mer; recyclage créatif", journal, Brest: Aux enfants de dialogue.
- 2016 « Aborigènes et Papous, entre similitudes et singularités culturelles », *Taba Naba*, Australie, Océanie, Arts des peuples de la mer, Musée océanographique de Monaco, Hors série, *Beaux-Arts éditions*, p. 10-14.

- 2009 « Danser sur une carte, table ronde avec les anthropologues B. Glowczewski, M. Préaud, A. Morvan et G. Le Roux, (Contribution à Documenta 12 magazine, Documenta Kassel 16/06-23/09), *Vacarme*, printemps 07, n°39, pp. 28-32.

**Contributions en ligne : 3**

- 2019 Entretien sur l'anthropologie du déchet plastique. Magazine de la Fondation Mer. <https://www.ungestepourlamer.org/anthropologie-du-dechet-plastique/>
- 2016 Sandra Phillips et Géraldine Le Roux, entretien, « Meet the woman bringing Aboriginal cinema to the screens of Paris », *The Conversation*, June 2, 2016, <https://theconversation.com/meet-the-woman-bringing-aboriginal-cinema-to-the-screens-of-paris-60279>
- 2010 « Enjeux et perspectives d'une recherche consacrée à la circulation des arts aborigènes contemporains », Revue en ligne, *AnthropoWeb*, pp. 1-17.